

SARAH BERTRAND-HAMEL

sarahbertrandhamel.com

ÉDUCATION

- 2010-2014 Maîtrise en arts visuels, Université Concordia, Montréal
2007 Études en histoire de l'art, Université Concordia, Montréal
2003-2006 Baccalauréat en arts plastiques, Université Laval, Québec
2005 Échange, Université de Guadalajara, Mexique
2001 Études en histoire de l'art, Université du Québec à Montréal

PERFECTIONNEMENT

- 2021 Paper Basketery: An Introduction to Jiseung, Dieu Donné, en ligne
2020 Paper & Light, Helen Hiebert Studio, en ligne
2019 Pulp Painting & Pouring, Carriage House Paper, New York, NY, États-Unis
2018 Photographie argentique. Procédés alternatifs, SRISA, Florence, Italie
Reliure, Reliures D'Art La Tranchefile, Montréal
2016 Papier japonais, Richard Flavin Studio à Ogose et PAS Studio à Hanno, Japon
Shifu. Filage du papier, Nishi-Ogikubo, Tokyo, Japon
2014 Papier japonais, Carriage House Paper, New York, NY, États-Unis
Fabrication du papier et botanique, Women's Studio Workshop, Rosendale, NY, États-Unis
2013 Vitrail sculptural, Studio du verre, Montréal
2011 Peinture sur verre, Espace Verre, Montréal
2009 Vitrail. Baguette de plomb, Studio du verre, Montréal
Estampe numérique, Ateliers Graff, Montréal
Lithographie, Ateliers Graff, Montréal
2008 Lithographie sur pierre, Atelier Circulaire, Montréal
2003 Développement de photographies couleurs, Collège Marsan, Montréal

EXPOSITIONS SOLO

- 2018 *La vie est temporaire. It's a mindset*, Project Space, Florence, Italie
Ever Temporary, Sidney Larson Gallery, Columbia College, Columbia, MO, États-Unis
2016 *The Path to the Ginger's Spirit*, Galerie Studio Kura, Itoshima, Japon
2014 *Habiter*, Galerie Joyce Yahouda, Montréal
2012 *La récurrence dans les suites*, Le Laboratoire, Agora de la danse, Montréal
Contingences, Galerie Joyce Yahouda, Montréal
Multiplacité³, Diagonale, Montréal
2011 *Re ou les autres histoires*, Caravansérail, Rimouski
Deux dessins, Galerie Joyce Yahouda, Montréal
2010 *Replay*, Galerie d'art de la Bibliothèque Eleanor London, Côte Saint-Luc
2009 *Considérations partielles*, Galerie Joyce Yahouda, Montréal
Colocation (duo), Galerie Joyce Yahouda, Montréal
2006 *Mondes que nous sommes* (duo), Salle Alphonse-Desjardins, Université Laval, Québec
2005 *Sarah Bertrand-Hamel – Sergio Fidel* (duo), Musée national de la céramique, Tonalá, Mexique

ART PUBLIC

- 2019 *L'épaisseur du papier*, Intégration des arts à l'architecture, Bibliothèque de Pierrefonds, Montréal

RÉSIDENCES

- 2019-2021 Université Concordia, Fibres & Material Practices, Montréal
2018 Santa Reparata International School of Art, Florence, Italie
2016 Youkobo Art Space, Tokyo, Japon
2015 Studio Kura, Itoshima, Japon
2014 Women's Studio Workshop, Atelier de papier, Rosendale, NY, États-Unis
2006 Association à l'ail, Châtel-Censoir, France

EXPOSITIONS COLLECTIVES (Sélection)

- 2020 *Materiality: Hand Papermaking in the Age of Isolation*, Commissaires : Fabiola Jean-Louis, Hong Hong et Anne McKeown, Exposition 2020 de l'association NAHP, en ligne
2019 *Mémoires sélectives*, Commissaire : Robert Dufour, Maison de la culture Notre-Dame-de-Grâce, Montréal
Perspicacious Paintings, Commissaire : Jason McKechnie, Galerie Erga, Montréal
2018 *Grâce au dessin I*, Commissaire : Jason McKechnie, Nan Rae Gallery, Burbank, CA, États-Unis
Grâce au dessin II, Commissaire : Jason McKechnie, Art Mûr, Montréal
2017 *Paper in Particular. 38th Annual*, Columbia College, Columbia, MO, États-Unis
Connection, Valcellina Award, Commissaire : Andrea Bruciati, Palazzo d'Attimis, Maniago, Italie
2016 *Faire et refaire*, Commissaire : Karen Trask, Galerie Prince Takamado, Ambassade du Canada à Tokyo, Japon
2015 *États de la matière*, Commissaire : Catherine Barnabé, Salle Alfred-Pellan, Maison des arts de Laval
Comme un lac, Commissaire : René Viau, Musée de Lachine
Across the Continents, Millennium Gallery, Prague, République Tchèque
Format – X, Librairie Formats, Commissaire : Sophie Jodoin, Montréal
2014 *Regards sur l'art contemporain*, Maison de la culture Villeray-Saint-Michel-Parc-Extension, Montréal
Du détail à l'œuvre, Commissaire : Yan Romansky, Galerie Joyce Yahouda, Montréal
2012 *Art au quotidien*, Commissaire : Joyce Yahouda, Ritz-Carlton, Montréal
2011 *TraMApa*, Festival Romerías de Mayo, Holguín, Cuba
Tracés, acquisitions récentes de la Collection Loto-Québec, Espace Création, Montréal
2010 *La peinture dans tous ses états*, Commissaire : Nicolas Mavrikakis, Galerie Joyce Yahouda, Montréal
Dessins, Commissaire : Jean-Sébastien Denis, Maison de la culture Frontenac, Montréal
Utopies, Commissaires : Bertrand Carrière et Mona Hakim, Occurrence, Montréal
2009 *BLEU*, Galerie Yergeau, Montréal
Un cowboy, un perroquet, et d'autres personnages, Galerie Joyce Yahouda, Montréal
2008 *Le Rouge et le Noir*, et d'autres couleurs, Galerie Joyce Yahouda, Montréal
2006 *Découpé surgir*, Mairie de Châtel-Censoir, France

FOIRES ET ENCANS

- 2016 Art Toronto, Galerie Joyce Yahouda, Toronto
2016 Papier, Galerie Joyce Yahouda, Montréal (aussi en 2008, 2010 et 2013)
2013 VENDU-SOLD, Art, affaires et philanthropie, Encan Esse, Musée des beaux-arts de Montréal

BOURSES ET PRIX

- 2018 Conseil des arts du Canada, Bourse de Résidences du programme Rayonner à l'international
Conseil des arts et des lettres du Québec, Bourse de déplacement
2017 Paper in particular, Premier prix, Columbia College, Columbia, MO, États-Unis
Valcellina Award, Premier prix, International contemporary textile fibre art competition, Italie
2016 Conseil des arts et des lettres du Québec, Bourse de perfectionnement
2015 Conseil des arts et des lettres du Québec, Bourse de déplacement
2014 Conseil des arts et des lettres du Québec, Bourse de recherche et création
Conseil des arts et des lettres du Québec, Bourse de perfectionnement
2011 Finaliste pour le prix Pierre-Ayot, AGAC et Ville de Montréal

BOURSES ET PRIX (suite)

- 2011 Office Québec-Amérique pour la Jeunesse, Bourse du programme Portfolio
Université Concordia, Bourse de soutien pour exposition et conférence à l'étranger
- 2010 Université Concordia, Bourses d'entrée et bourse de maîtrise
Conseil de recherche en sciences humaines, Bourse d'études supérieures du Canada
Fonds de recherche sur la société et la culture du Québec, Bourse de maîtrise
- 2009 Conseil des arts et des lettres du Québec, Bourse de recherche, création et perfectionnement
- 2007 Office Québec Wallonie Bruxelles pour la Jeunesse, Bourse de déplacement, Belgique
- 2006 Gala des Muses de l'Université Laval, Lauréate au dans la catégorie Exposition
- 2005 Fondation Elizabeth Greenshield, Bourse d'excellence
- 2001 Université du Québec à Montréal, Bourse d'excellence
Fondation Desjardins, Bourse du programme Girardin-Vaillancourt
Cégep André-Laurendeau, Bourse en arts visuels et communication

PRESSE

- 2020 Karen Trask. « Sarah Bertrand-Hamel: L'épaisseur du papier (The thickness of Paper) », *Hand Papermaking*, vol. 35, n° 1, Été 2020, p. 42-43
- 2017 « Premio Valcellina alla canadese Bertrand-Hamel », *Il Friuli*, 12 avril 2017, en ligne
« Valcellina Award vince una canadese », *Il Gazzettino*, 9 avril 2017
- 2015 Kim Thúy. Capsule vidéo de la série « La Fabrique de Kim », *La Fabrique culturelle*, Télé-Québec, avril 2015, en ligne
Benoit Leblanc. « Trio de jeunes artistes inspirées par la matière et par le faire », *Courrier Laval*, 4 avril 2015, vol. 74, n° 14
Jérôme Delgado. « Le beau et le laid se valent », *Le Devoir*, 14 et 15 mars 2015, p. E6
- 2014 Lizz Thabet. « Fragmented Investigations: In the Studio with Sarah Bertrand-Hamel », Women's Studio Workshop, 7 octobre 2014, en ligne
- 2012 René Viau. « Des taches cousues de fil blanc », *Vie des arts*, n° 227, Été 2012, p. 81
Marie-Ève Charron. « De tache en tache », *Le Devoir*, 14 et 15 avril 2012, p. E7
Fnoune Taha. « Entrevue avec Sarah Bertrand-Hamel », *Punctum Arts Visuels*, 12 janvier 2012, en ligne
- 2011 Eric Clément. « Finalistes des Prix Ayot et Comtois », *La Presse*, 7 décembre 2011
Mona Hakim. « Ici, maintenant. Le présent comme support », *Espace*, n° 97, Automne 2011, p. 22-25
Jérôme Delgado. « Sur la route 132. Mise en abîme autobiographique », *Le Devoir*, 14 août 2011
Anybel Roussy. « Sarah Bertrand-Hamel expose ses œuvres à Caravansérail », *L'Avantage*, 7 juillet
- 2010 Myriam Raymond. « Et si tous les jours étaient des dimanches ? », *Vie des arts*, n° 219, Été 2010, p. 101
Diane Charbonneau. « Transgressions créatives », Itinéraire : rendez-vous 2009 en métiers d'art : actes du colloque, *Cahiers métiers d'art :: Craft journal*, 2010, p. 38-47
- 2009 Françoise Belu. « Les francs-tireurs », *Vie des arts*, n° 217, Hiver 2009-2010, p. 82
Stacey DeWolfe. « Emerging at Joyce Yahouda », *Mirror*, 13-19 août 2009, p. 39
Jérôme Delgado. « En quête de traces », *Le Devoir*, 14 et 15 mars 2009, p. E7
Françoise Belu. « Imaginer l'espace », *Vie des arts*, n° 216, Automne 2009, p. 89
Jean-Louis René. « Titre temporaire », *Topographie du hasard : Catalogue inachevé*, 2009
- 2006 Pascale Guéricolas. « Pour tous les appétits », *Au fil des événements*, 11 mai 2006, p. 5

COLLECTIONS

- Musée national des beaux-arts du Québec - Collection Prêt d'œuvres d'art
Collection Loto-Québec
Cirque du Soleil
Musée national de la céramique (Mexique)
Cégep André-Laurendeau

IMPLICATIONS PROFESSIONNELLES

Enseignement

2021	Paper Works, Université Concordia, Montréal, Chargée de cours
2020	In and On Paper, Université Concordia, Montréal, Chargée de cours
2019-2021	Advanced Fibres, Université Concordia, Montréal, Chargée de cours
2016	Paper, color and translucency: Luminous images, Women's Studio Workshop, Rosendale, NY, États-Unis
2012-2013	Playing with marks. Drawing I, Université Concordia, Montréal, Chargée de cours
2011-2012	Methods & Materials, Université Concordia, Montréal, Auxiliaire d'enseignement (Susan G. Scott)
2010-2011	Print and Dye, Université Concordia, Montréal, Auxiliaire d'enseignement (Laura Endacott)

Présentations

2020	Bibliothèque de Pierrefonds, présentation de l'œuvre d'intégration à l'architecture
2018	Université Concordia, Montréal, invitée par Ashley Miller (aussi en 2015 et 2016) Santa Reparata International School of Art, Florence, Italie, invitée par Justin Thompson Université Concordia, Montréal, invitée par Giuseppe Di Leo Collège Dawson, Montréal, invitée par Gwen Baddeley Columbia College, Columbia, MO, États-Unis, invitée par Scott McMahon
2014	Women's Studio Workshop, Rosendale, NY, États-Unis
2013	Collège Lasalle, Montréal, invitée par Valérie Tremblay
2011	Festival Romerías de Mayo, Holguín, Cuba

Publications

2021	<i>David Carruthers: An Original Figure in the Canadian Papermaking Industry</i> , article publié dans <i>Hand Papermaking</i> , vol. 36, n° 1, Été 2021
2019	<i>Complément à l'épaisseur du papier</i> , essai (traduit par Bronson Whitford), livre d'artiste

Commissariat/jury

2012, 2020	Jury, Conseil des arts et des lettres du Québec
2010-2012	Comité de programmation, ARPRIM, Montréal
2009	Commissaire de l'exposition <i>Les choses en soi</i> , Galerie Joyce Yahouda, Montréal