

## FORMATION

---

- 2010-2014 **Maitrise en Arts visuels**, Université Concordia, Montréal  
2007 **Études en histoire de l'art**, Université Concordia, Montréal  
2003-2006 **Baccalauréat en arts plastiques**, Université Laval, Québec  
2005 **Échange - Études en arts plastiques**, Université de Guadalajara (Mexique)  
2001 **Études en histoire de l'art**, Université du Québec à Montréal

## PERFECTIONNEMENT

---

- 2014 **Papier japonais**, Carriage House, New York (NY)  
**Fabrication du papier et botanique**, Women's Studio Workshop, Rosendale (NY)  
2013 **Vitrail sculptural**, Studio du verre, Montréal  
2011 **Peinture sur verre**, Espace Verre, Montréal  
2009 **Vitrail – Baguette de plomb**, Studio du verre, Montréal  
**Estampe numérique**, Ateliers Graff, Montréal  
**Lithographie**, Ateliers Graff, Montréal  
2008 **Lithographie sur pierre**, Atelier Circulaire, Montréal  
2003 **Développement de photographies couleurs**, Collège Marsan, Montréal

## EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

---

- 2016 *The Path to the Ginger's Spirit*, Galerie Studio Kura, Itoshima (Japon)  
2014 *Habiter*, Galerie Joyce Yahouda, Montréal  
2012 *La récurrence dans les suites*, Le Laboratoire, Agora de la danse, Montréal  
*Contingences*, Galerie Joyce Yahouda, Montréal  
*Multiplicité<sup>3</sup>*, Diagonale, Montréal  
2011 *Re ou les autres histoires*, Caravansérail, Rimouski  
*Deux dessins*, Galerie Joyce Yahouda, Montréal  
2010 *Replay*, Galerie d'art de la Bibliothèque Eleanor London, Côte Saint-Luc  
2009 *Considérations partielles*, Galerie Joyce Yahouda, Montréal  
*Colocation* (duo), Galerie Joyce Yahouda, Montréal  
2006 *Mondes que nous sommes* (duo), Salle Alphonse-Desjardins, Université Laval, Québec  
2005 *Sarah Bertrand-Hamel – Sergio Fidel* (duo), Musée national de la céramique, Tonalá (Mexique)

## **EXPOSITIONS COLLECTIVES**

---

- 2016 *Faire et refaire*, Galerie Prince Takamado, Ambassade du Canada à Tokyo (Japon)
- 2015 *États de la matière*, Commissaire : Catherine Barnabé, Salle Alfred-Pellan, Maison des arts de Laval  
*Comme un lac*, Commissaire : René Viau, Musée de Lachine  
*Across the Continents*, Millennium Gallery, Prague (République Tchèque)
- 2014 *Regards sur l'art contemporain*, Maison de la culture Villeray-Saint-Michel-Parc-Extension, Montréal  
*Du détail à l'œuvre*, Commissaire : Yan Romansky, Galerie Joyce Yahouda, Montréal
- 2013 *VENDU-SOLD, Art, affaires et philanthropie*, Encan Esse, Musée des beaux-arts de Montréal
- 2011 *TraMapa*, Festival Romerias de Mayo, Holguín (Cuba)  
*Tracés*, acquisitions récentes de la Collection Loto-Québec, Espace Création, Montréal
- 2010 *La peinture dans tous ses états*, Commissaire : Nicolas Mavrikakis, Galerie Joyce Yahouda, Montréal  
*Dessins*, Commissaire : Jean-Sébastien Denis, Maison de la culture Frontenac, Montréal  
*Utopies*, Commissaires : Bertrand Carrière et Mona Hakim, Galerie Occurrence, Montréal
- 2009 *BLEU*, Galerie Yergeau, Montréal  
*Un cowboy, un perroquet, et d'autres personnages*, Galerie Joyce Yahouda, Montréal
- 2008 *Le Rouge et le Noir, et d'autres couleurs*, Galerie Joyce Yahouda, Montréal
- 2006 *Édition 2006*, Mairie de Châtel-Censoir (France)
- 2006 *En vrac*, La Fabrique, Université Laval, Québec
- 2005 *Traversée*, installation collective éphémère, GM Comeau, St-Gabriel-de-Brandon

## **AUTRES RÉALISATIONS ARTISTIQUES ET IMPLICATIONS**

---

- 2015 **Résidence d'artiste**, Studio Kura, Itoshima (Japon)
- 2014 **Résidence de production - Atelier de papier**, Women's Studio Workshop, Rosendale (NY)
- 2010- **Membre active**, Caravansérail, Rimouski
- 2010-2012 **Comité de programmation**, ARPRIM, Montréal
- 2009 **Commissaire** de l'exposition *Les choses en soi*, Galerie Joyce Yahouda, Montréal
- 2006 **Résidence d'artiste**, Association à l'ail, Châtel-Censoir (France)

## **BOURSES ET PRIX**

---

- 2015 **Conseil des arts et des lettres du Québec** (Bourse de déplacement)
- 2014 **Conseil des arts et des lettres du Québec** (Bourse de recherche et création)  
**Conseil des arts et des lettres du Québec** (Bourse de perfectionnement)
- 2011 **Finaliste pour le prix Pierre-Ayot**, AGAC et Ville de Montréal  
**Office Québec-Amérique pour la Jeunesse** (Bourse du programme *Portfolio*)  
**Université Concordia** (Bourse de soutien pour exposition et conférence à l'étranger)
- 2010 **Université Concordia** (Bourses d'entrée et bourse de maîtrise)  
**Conseil de recherche en sciences humaines** (Bourse d'études supérieures du Canada)  
**Fonds de recherche sur la société et la culture du Québec** (Bourse de maîtrise)

## **BOURSES ET PRIX (Suite)**

---

- 2009 **Conseil des arts et des lettres du Québec** (Bourse de recherche, création et perfectionnement)
- 2007 **Office Québec Wallonie Bruxelles pour la Jeunesse** (Bourse de déplacement, Belgique)
- 2006 **Gala des Muses de l'Université Laval** (Lauréate au dans la catégorie exposition)
- 2005 **Fondation Elizabeth Greenshield** (Bourse d'excellence)
- 2001 **Université du Québec à Montréal** (Bourse d'excellence)  
**Fondation Desjardins** (Bourse du programme Girardin-Vaillancourt)  
**Cégep André-Laurendeau** (Bourse en arts visuels et communication)
- 1999 **Médaille du Gouverneur général du Canada**

## **REVUE DE PRESSE**

---

- 2015 Kim Thúy. Capsule vidéo de la série « La Fabrique de Kim », *La Fabrique culturelle*, Télé-Québec, avril 2015, en ligne  
Benoît Leblanc. « Trio de jeunes artistes inspirées par la matière et par le faire », *Courrier Laval*, 4 avril 2015, vol.74, no14  
Jérôme Delgado. « Le beau et le laid se valent », *Le Devoir*, 14 et 15 mars 2015, p.E6
- 2014 Lizz Thabet. « Fragmented Investigations: In the Studio with Sarah Bertrand-Hamel », *Women's Studio Workshop*, 7 octobre 2014, en ligne
- 2012 René Viau. « Des taches cousues de fil blanc », *Vie des arts*, no 227 Été 2012, p.81  
Marie-Ève Charron. « De tache en tache », *Le Devoir*, 14 et 15 avril 2012, page E7  
Fnoune Taha. « Entrevue avec Sarah Bertrand-Hamel », *Punctum Arts Visuels*, 12 janvier 2012, en ligne
- 2011 Eric Clément. « Finalistes des Prix Ayot et Comtois », *La Presse*, 7 décembre 2011  
Mona Hakim. « Ici, maintenant. Le présent comme support », *Espace*, no 97 Automne 2011, p.22-25  
Jérôme Delgado. « Sur la route 132. Mise en abîme autobiographique », *Le Devoir*, 14 août 2011  
Anybel Roussy. « Sarah Bertrand-Hamel expose ses œuvres à Caravansérail », *L'Avantage*, 7 juillet
- 2010 Myriam Raymond. « Et si tous les jours étaient des dimanches ? », *Vie des arts*, no 219 Été 2010, p.101  
Diane Charbonneau. « Transgressions créatives », *Itinéraire : rendez-vous 2009 en métiers d'art : actes du colloque*, Cahiers métiers d'art :: Craft journal, 2010, pages 38 à 47
- 2009 Françoise Belu. « Les francs-tireurs », *Vie des arts*, no 217, Hiver 2009-2010, page 82  
Jérôme Delgado. « En quête de traces », *Le Devoir*, 14 et 15 mars 2009, page E7  
Françoise Belu. « Imaginer l'espace », *Vie des arts*, no 216, Automne 2009, page 89  
Jean-Louis René. « Titre temporaire », *Topographie du hasard : Catalogue inachevé*, 2009
- 2006 Pascale Guéricolas. « Pour tous les appétits », *Au fil des événements*, 11 mai 2006, page 5

## **COLLECTIONS**

---

Musée national des beaux-arts du Québec (Collection Prêt d'œuvres d'art)  
Collection Loto-Québec  
Cirque du Soleil  
Musée national de la céramique  
Cégep André-Laurendeau