

SARAH BERTRAND-HAMEL

sarahbertrandhamel.com

FORMATION

- 2010-2014 Maîtrise en arts visuels, Université Concordia, Montréal
- 2007 Études en histoire de l'art, Université Concordia, Montréal
- 2003-2006 Baccalauréat en arts plastiques, Université Laval, Québec
- 2005 Échange, Université de Guadalajara, Mexique
- 2001 Études en histoire de l'art, Université du Québec à Montréal

PERFECTIONNEMENT

- 2018 Photographie argentique. Procédés alternatifs, SRISA, Florence, Italie
Reliure, Reliures D'Art La Tranchefile, Montréal
- 2016 Papier japonais, Richard Flavin Studio à Ogose et PAS Studio à Hanno, Japon
Shifu. Filage du papier, Nishi-Ogikubo, Tokyo, Japon
- 2014 Papier japonais, Carriage House Paper, New York, NY, États-Unis
Fabrication du papier et botanique, Women's Studio Workshop, Rosendale, NY, États-Unis
- 2013 Vitrail sculptural, Studio du verre, Montréal
- 2011 Peinture sur verre, Espace Verre, Montréal
- 2009 Vitrail. Baguette de plomb, Studio du verre, Montréal
Estampe numérique, Ateliers Graff, Montréal
Lithographie, Ateliers Graff, Montréal
- 2008 Lithographie sur pierre, Atelier Circulaire, Montréal
- 2003 Développement de photographies couleurs, Collège Marsan, Montréal

EXPOSITIONS SOLO

- 2018 *La vie est temporaire. It's a mindset*, Project Space, Florence, Italie
Ever Temporary, Sidney Larson Gallery, Columbia College, Columbia, MO, États-Unis
- 2016 *The Path to the Ginger's Spirit*, Galerie Studio Kura, Itoshima, Japon
- 2014 *Habiter*, Galerie Joyce Yahouda, Montréal
- 2012 *La récurrence dans les suites*, Le Laboratoire, Agora de la danse, Montréal
Contingences, Galerie Joyce Yahouda, Montréal
Multiplicité³, Diagonale, Montréal
- 2011 *Re ou les autres histoires*, Caravansérail, Rimouski
Deux dessins, Galerie Joyce Yahouda, Montréal
- 2010 *Replay*, Galerie d'art de la Bibliothèque Eleanor London, Côte Saint-Luc
- 2009 *Considérations partielles*, Galerie Joyce Yahouda, Montréal
Colocation (duo), Galerie Joyce Yahouda, Montréal
- 2006 *Mondes que nous sommes* (duo), Salle Alphonse-Desjardins, Université Laval, Québec
- 2005 *Sarah Bertrand-Hamel – Sergio Fidel* (duo), Musée national de la céramique, Tonalá, Mexique

ART PUBLIC

- 2019 *L'épaisseur du papier*, Intégration des arts à l'architecture, Bibliothèque de Pierrefonds, Montréal

RÉSIDENCES

- 2019-2020 Université Concordia, Fibres & Material Practices, Montréal
- 2018 Santa Reparata International School of Art, Florence, Italie
- 2016 Youkobo Art Space, Tokyo, Japon
- 2015 Studio Kura, Itoshima, Japon
- 2014 Women's Studio Workshop, Atelier de papier, Rosendale, NY, États-Unis
- 2006 Association à l'ail, Châtel-Censoir, France

EXPOSITIONS COLLECTIVES (Sélection)

- 2019 *Mémoires sélectives*, Commissaire : Robert Dufour, Maison de la culture Notre-Dame-de-Grâce, Montréal
Perspicacious Paintings, Commissaire : Jason McKechnie, Galerie Erga, Montréal
- 2018 *Grâce au dessin I*, Nan Rae Gallery, Woodbury University, Burbank, CA, États-Unis
Grâce au dessin II, Art Mûr, Montréal
- 2017 *Paper in Particular. 38th Annual*, Columbia College, Columbia, MO, États-Unis
Connection, Valcellina Award, Commissaire : Andrea Bruciati, Palazzo d'Attimis, Maniago, Italie
- 2016 *Faire et refaire*, Commissaire : Karen Trask, Galerie Prince Takamado, Ambassade du Canada à Tokyo, Japon
- 2015 *États de la matière*, Commissaire : Catherine Barnabé, Salle Alfred-Pellan, Maison des arts de Laval
Comme un lac, Commissaire : René Viau, Musée de Lachine
Across the Continents, Millennium Gallery, Prague, République Tchèque
Format – X, Librairie Formats, Commissaire : Sophie Jodoin, Montréal
- 2014 *Regards sur l'art contemporain*, Maison de la culture Villeray-Saint-Michel-Parc-Extension, Montréal
Du détail à l'œuvre, Commissaire : Yan Romansky, Galerie Joyce Yahouda, Montréal
- 2012 *Art au quotidien*, Commissaire : Joyce Yahouda, Ritz-Carlton, Montréal
- 2011 *TraMApa*, Festival Romerías de Mayo, Holguín, Cuba
Tracés, acquisitions récentes de la Collection Loto-Québec, Espace Création, Montréal
- 2010 *La peinture dans tous ses états*, Commissaire : Nicolas Mavrikakis, Galerie Joyce Yahouda, Montréal
Dessins, Commissaire : Jean-Sébastien Denis, Maison de la culture Frontenac, Montréal
Utopies, Commissaires : Bertrand Carrière et Mona Hakim, Occurrence, Montréal
- 2009 *BLEU*, Galerie Yergeau, Montréal
Un cowboy, un perroquet, et d'autres personnages, Galerie Joyce Yahouda, Montréal
- 2008 *Le Rouge et le Noir, et d'autres couleurs*, Galerie Joyce Yahouda, Montréal
- 2006 *Découpé surgir*, Mairie de Châtel-Censoir, France

FOIRES ET ENCANS

- 2016 Art Toronto, Galerie Joyce Yahouda, Toronto
- 2016 Papier, Galerie Joyce Yahouda, Montréal (aussi en 2008, 2010 et 2013)
- 2013 VENDU-SOLD, Art, affaires et philanthropie, Encan Esse, Musée des beaux-arts de Montréal

BOURSES ET PRIX

- 2018 Conseil des arts du Canada, Bourse de Résidences du programme Rayonner à l'international
- 2018 Conseil des arts et des lettres du Québec, Bourse de déplacement
- 2017 Paper in particular, Premier prix, Columbia College, Columbia, MO, États-Unis
Valcellina Award, Premier prix, International contemporary textile fibre art competition, Italie
- 2016 Conseil des arts et des lettres du Québec, Bourse de perfectionnement
- 2015 Conseil des arts et des lettres du Québec, Bourse de déplacement
- 2014 Conseil des arts et des lettres du Québec, Bourse de recherche et création
Conseil des arts et des lettres du Québec, Bourse de perfectionnement
- 2011 Finaliste pour le prix Pierre-Ayot, AGAC et Ville de Montréal
Office Québec-Amérique pour la Jeunesse, Bourse du programme Portfolio
Université Concordia, Bourse de soutien pour exposition et conférence à l'étranger
- 2010 Université Concordia, Bourses d'entrée et bourse de maîtrise
Conseil de recherche en sciences humaines, Bourse d'études supérieures du Canada
Fonds de recherche sur la société et la culture du Québec, Bourse de maîtrise
- 2009 Conseil des arts et des lettres du Québec, Bourse de recherche, création et perfectionnement
- 2007 Office Québec Wallonie Bruxelles pour la Jeunesse, Bourse de déplacement, Belgique
- 2006 Gala des Muses de l'Université Laval, Lauréate au dans la catégorie Exposition
- 2005 Fondation Elizabeth Greenshield, Bourse d'excellence
- 2001 Université du Québec à Montréal, Bourse d'excellence
Fondation Desjardins, Bourse du programme Girardin-Vaillancourt
Cégep André-Laurendeau, Bourse en arts visuels et communication

PRESSE

- 2017 « Premio Valcellina alla canadese Bertrand-Hamel », *l'Friuli*, 12 avril 2017, en ligne
« Valcellina Award vince una canadese », *Il Gazzettino*, 9 avril 2017
- 2015 Kim Thúy. Capsule vidéo de la série « La Fabrique de Kim », *La Fabrique culturelle*, Télé-Québec, avril 2015, en ligne
Benoit Leblanc. « Trio de jeunes artistes inspirées par la matière et par le faire », *Courrier Laval*, 4 avril 2015, vol. 74, n° 14
Jérôme Delgado. « Le beau et le laid se valent », *Le Devoir*, 14 et 15 mars 2015, p. E6
- 2014 Lizz Thabet. « Fragmented Investigations: In the Studio with Sarah Bertrand-Hamel », *Women's Studio Workshop*, 7 octobre 2014, en ligne
- 2012 René Viau. « Des taches cousues de fil blanc », *Vie des arts*, n° 227 Été 2012, p. 81
Marie-Ève Charron. « De tache en tache », *Le Devoir*, 14 et 15 avril 2012, p. E7
Fnoune Taha. « Entrevue avec Sarah Bertrand-Hamel », *Punctum Arts Visuels*, 12 janvier 2012, en ligne
- 2011 Eric Clément. « Finalistes des Prix Ayot et Comtois », *La Presse*, 7 décembre 2011
Mona Hakim. « Ici, maintenant. Le présent comme support », *Espace*, n° 97 Automne 2011, p. 22-25
Jérôme Delgado. « Sur la route 132. Mise en abîme autobiographique », *Le Devoir*, 14 août 2011
Anybel Roussy. « Sarah Bertrand-Hamel expose ses œuvres à Caravansérail », *L'Avantage*, 7 juillet
- 2010 Myriam Raymond. « Et si tous les jours étaient des dimanches ? », *Vie des arts*, n° 219 Été 2010, p.101
Diane Charbonneau. « Transgressions créatives », *Itinéraire : rendez-vous 2009 en métiers d'art : actes du colloque*, *Cahiers métiers d'art :: Craft journal*, 2010, p. 38-47
- 2009 Françoise Belu. « Les francs-tireurs », *Vie des arts*, n° 217, Hiver 2009-2010, p. 82
Stacey DeWolfe. « Emerging at Joyce Yahouda », *Mirror*, 13-19 août 2009, p. 39
Jérôme Delgado. « En quête de traces », *Le Devoir*, 14 et 15 mars 2009, p. E7
Françoise Belu. « Imaginer l'espace », *Vie des arts*, n° 216, Automne 2009, p. 89
Jean-Louis René. « Titre temporaire », *Topographie du hasard : Catalogue inachevé*, 2009
- 2006 Pascale Guéricolas. « Pour tous les appétits », *Au fil des événements*, 11 mai 2006, p. 5

COLLECTIONS

Musée national des beaux-arts du Québec — Collection Prêt d'œuvres d'art
Collection Loto-Québec
Cirque du Soleil
Musée national de la céramique (Mexique)
Cégep André-Laurendeau

IMPLICATIONS PROFESSIONNELLES

Enseignement

- 2020 *In and On Paper*, Université Concordia, Montréal, Chargée de cours
2019 *Advanced Fibres*, Université Concordia, Montréal, Chargée de cours
2016 *Paper, color and translucency: Luminous images*, Women's Studio Workshop, Rosendale, NY, États-Unis
2012-2013 *Playing with marks. Drawing I*, Université Concordia, Montréal, Chargée de cours
2011-2012 *Methods & Materials*, Université Concordia, Montréal, Auxiliaire d'enseignement (Susan G. Scott)
2010-2011 *Print and Dye*, Université Concordia, Montréal, Auxiliaire d'enseignement (Laura Endacott)

Présentations

- 2018 Université Concordia, Montréal, invitée par Ashley Miller (aussi en 2015 et 2016)
Santa Reparata International School of Art, Florence, Italie, invitée par Justin Thompson
Université Concordia, Montréal, invitée par Giuseppe Di Leo
Collège Dawson, Montréal, invitée par Gwen Baddeley
Columbia College, Columbia, MO, États-Unis, invitée par Scott McMahon
- 2014 Women's Studio Workshop, Rosendale, NY, États-Unis
2013 Collège Lasalle, Montréal, invitée par Valérie Tremblay
2011 Festival Romerías de Mayo, Holguín, Cuba

Commissariat/jury

- 2012 Jury, Conseil des arts et des lettres du Québec, Bourses de la relève
2010-2012 Comité de programmation, ARPRIM, Montréal
2009 Commissaire de l'exposition *Les choses en soi*, Galerie Joyce Yahouda, Montréal